

Les musées scientifiques et techniques innovent

Coordonné par Rebecca Amsellem, Serge Chambaud et Dominique Poulot, ce dossier sur les musées scientifiques et techniques présente une variété de cas où de nouvelles expériences et médiations sont stimulées par les choix d'hier et d'aujourd'hui en matière de politique et économie muséologiques.

Sommaire

Les musées scientifiques et techniques innovent : nouvelles expériences, nouvelles médiations

Introduction au dossier - Rebecca Amsellem, Serge Chambaud et Dominique Poulot

« Cultiver les sciences au musée, demain ? Médiations innovantes et refondation du projet muséal à l'Australian Museum et au Powerhouse Museum (Sidney, Australie) » - Gaëlle Crenn

« L'image en mouvement pour un musée du "faire" et du désir de la découverte » - Florence Riou

« Le textile à Elbeuf : réinterroger les limites d'un héritage à travers la médiation » - Nicolas Coutant (encadré)

« Les musées industriels en Suisse et le Conservatoire national des arts et métiers de Paris, un modèle parmi d'autres ? » - Isaline Deléderray-Oguey

« Récit historique et objet technique : outil de valorisation mutuelle » - Matthieu Quantin, Florent Laroche et Jean-Louis Kerouanton

« Lucy, Mother Ethiopia. Exposer la paléontologie à Addis-Abeba des années 1960 à nos jours » - Thomas Guindeuil et Jean-Renaud Boisserie

« Le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco. Entre Histoire et Préhistoire » - Elena Rossoni-Notter et Patrick Simon (encadré)

« La patrimonialisation du monde agricole : l'exemple des musées de 1920 à nos jours » - Richard Dupuis (position de thèse)

Accès au numéro

[Télécharger ou visualiser ce numéro \(version mise à jour avec erratum\).](#)

[Plus d'informations sur les Cahiers d'histoire du Cnam.](#)