

Le cinématographe pour l'industrie et dans les entreprises (1890-1990)

Coordonné par Catherine Radtka et Robert Nardone, ce numéro des Cahiers d'histoire du Cnam explore comment des entreprises et acteurs individuels usent du cinéma et du cinématographe dans une perspective de développement industriel, en véritables « entrepreneurs du cinéma ».

Sommaire

Dossier

Le cinématographe pour l'industrie et dans les entreprises (1890-1990)

pp. 9-16 : Introduction, "Entrepreneurs du cinéma : techniques, marchés et films", **Catherine Radtka et Robert Nardone**

pp. 17-44 : "Lens Culture: E. Krauss, Early Cinema, and Parisian Instrument Culture at the turn of the 20th Century", **Allain Daigle**

pp. 45-70 : "Avid à la conquête du marché français du cinéma (1980-1990) : entre hybridations techniques et conversion des usagers", **Julie Peruch**

pp. 71-110 : "According to Plan: Strategic Film Production at the London Rubber Company in the 1960s", **Jessica Borge**

pp. 103-132 : "Tradition and Modernity. The Italian Corporate Cinema between Documentary and Tecnofilm (1950-1970)", **Walter Mattana**

pp. 133-158 : "Réservé strictement au corps médical" : les sociétés de production audiovisuelle d'Éric Duvivier, l'industrie pharmaceutique et leurs stratégies de co-production de films médicaux industriels, 1950-1980", **Christian Bonah**

pp. 159-172 : *Fonds d'archives* - "Sandoz Film Production in Novartis Archives", **Lea Petíková**

pp. 173-180 : Encadré - Psychedelic Sandoz", **Lea Petíková**

pp. 181-210 : Témoignage - "Filmer l'entreprise, filmer en entreprise : postures, dialogues et ruptures, ou le suivi filmé sur trois décennies des papeteries Canson et Montgolfier", **Bernard Ganne**

pp. 211-224 : Enquête d'acteur - "Le Cnam et le cinématographe", **Yves Chamont**

pp. 225-240 : Article de synthèse - "Le cinématographe au prisme du Cnam : pistes pour un travail futur", **Catherine Radtka et Robert Nardone**

pp. 241-247 : Encadré - "André Didier (1914-1982) : une vie au Cnam entre cinéma et industrie", **Robert Nardone et Catherine Radtka**

Dossier

Le cinématographe pour l'industrie et dans les entreprises (1890-1990)

Coordonné par Catherine Radtka et Robert Nardone

2019 / Second semestre
(nouvelle série)

1 juin 2019
1 juin 2020

Télécharger ou visualiser le [contenu de ce numéro](#).