

le cnam

Maitre de conférences en « Acoustique »

Établissement : Conservatoire national des arts et métiers	Poste n° : Odyssée 260774
--	---------------------------

Corps : (PR ou MCF)	MCF	Article de référence : 26-1
Section(s) CNU :	60 – 61	
Localisation : (Nom et adresse du site principal)	Conservatoire national des arts et métiers Site Montgolfier 2, rue Conté, 75003 Paris	
État du poste :	Vacant	
Date prise de poste :	1 ^{er} septembre 2026	

Le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel doté d'un statut de « grand établissement » régi par le [décret du 22 avril 1988](#). C'est un établissement en réseau dont le siège est à Paris qui se caractérise par :

- des formations déployées sur l'ensemble des régions métropolitaines, dans les centres ultra-marins et à l'étranger,
- des activités de recherche académique, technologique et partenariale au sein d'équipes reconnues par le HCERES,
- sa mission de diffusion de la culture scientifique et technique (notamment via le musée des arts et métiers).

La diversité et la richesse des équipes du Cnam dotent l'établissement d'un large spectre de compétences, couvrant les champs professionnels allant des sciences de l'ingénieur aux domaines de l'économie, de la gestion et des sciences humaines et sociales.

Les missions spécifiques dévolues aux enseignants-chercheurs du Cnam sont les suivantes :

- **Élaboration et mise en œuvre d'enseignements**
 - Conception et animation d'enseignements sur l'ensemble des territoires,
 - Actualisation des enseignements pour prendre en compte les besoins exprimés par les publics de la formation professionnelle et des territoires,
 - Participation à la coordination des équipes pédagogiques et au suivi du déploiement de l'offre de formation, au bon déroulement et à la qualité des enseignements,
 - Mise en place d'une offre de formation innovante (dont la formation à distance)
 - Évaluation des acquis de l'apprentissage, participation aux jurys.
- **Développement des activités de recherche et/ou d'innovation**
 - Développement de projets de recherche académique ou partenariale à l'échelle nationale, européenne et internationale,
 - Formation par et à la recherche,
 - Valorisation des travaux de recherche,
 - Développement de liens et de coopérations avec des chercheurs français et étrangers et les milieux professionnels concernés.
- **Diffusion de la culture scientifique et technique**
 - Diffusion de pratiques pédagogiques,
 - Communication scientifique et technique vers la société (organisation de congrès, conférences grand public...).
- **Participation à la vie de l'établissement et à sa promotion**

Profil

Profil enseignement :	Le ou la maître·sse de conférences recruté·e interviendra principalement dans les enseignements en acoustique du Conservatoire national des arts et métiers, au sein des formations de l'Équipe Pédagogique Nationale « Ingénierie Mécanique et Matériaux », avec une implication forte dans les cursus en audioprothèse (Centre de Préparation au Diplôme d'État d'Audioprothésiste, https://cpda.cnam.fr) et en acoustique pour ingénieurs. Les enseignements dispensés dans ces cursus concernent majoritairement l'acoustique audible, l'acoustique physique, l'acoustique des salles, l'électroacoustique et le traitement du signal audionumérique, à différents niveaux (formation initiale, formation continue, alternance), en lien avec les besoins des publics concernés. Une attention particulière sera portée à la capacité à adapter les contenus pédagogiques à des profils variés d'apprenants. Une part significative de l'activité d'enseignement concernera les formations en audioprothèse, notamment le diplôme d'État d'audioprothésiste et la nouvelle formation d'assistant en audioprothèse. Le ou la candidat·e sera amené·e à s'impliquer dans l'évolution des contenus pédagogiques de ces formations, dans un contexte de transformation des cursus (réingénierie du diplôme d'État d'audioprothésiste vers une licence professionnelle). Le ou la maître·sse de conférences contribuera également aux formations d'ingénieur du Cnam dans la spécialité acoustique, en particulier aux enseignements mutualisés et aux unités de spécialisation, incluant des dispositifs hybrides et à distance (HTT/FOAD). Il ou elle sera amené·e à intervenir dans des certificats de spécialité adossés à ces parcours et à participer à leur évolution en lien avec les blocs de compétences identifiés. Une implication dans les travaux pratiques et les projets pédagogiques est attendue, dans le cadre du développement de dispositifs pédagogiques innovants soutenus par l'établissement. Enfin, le ou la candidat·e sera encouragé·e à prendre des responsabilités pédagogiques à moyen terme (coordination d'enseignements, participation à la structuration de cursus), en lien étroit avec les équipes enseignantes et les partenaires institutionnels et professionnels du secteur de l'acoustique et de l'audioprothèse.
Job profile : brève synthèse de quatre lignes en anglais comprenant les coordonnées de la composante qui publie le poste, le profil du poste (2 lignes max.) et le contact pour envoi de la candidature avec la date limite.	The position is hosted by the Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), EPN04. Teaching activities will cover acoustics courses (audible acoustics, room acoustics, electroacoustics, audio digital signal processing) within audiologist and acoustics engineering curricula. Deadline for applications : Friday, April 3, 2026 at 4 p.m. on the Odyssee online platform.
EPN :	Équipe pédagogique Nationale « Ingénierie Mécanique et Matériaux » Centre de Préparation au Diplôme d'État d'Audioprothésiste
Mots-clés enseignement :	Acoustique – Traitement du signal audio – Vibrations

Profil recherche :	Le ou la maître·sse de conférences recruté·e exercera son activité de recherche au sein du Laboratoire, et s'intégrera aux activités du thème AVA (Acoustique, Vibrations, Audio : identification, localisation, synthèse, modèles), en cohérence avec les axes développés au cours du précédent et de l'actuel contrat quinquennal. Les recherches menées au sein de ce thème reposent sur une articulation forte entre développements expérimentaux (conception de dispositifs de mesure, antennes microphoniques, moyens de captation spatialisée, constitution de bases de données) et approches théoriques et numériques avancées (méthodes de résolution de problèmes inverses, spatialisation sonore, techniques de calcul du rayonnement, méthodes d'apprentissage profond, ...) . Les pistes d'intégration et les compétences recherchées sont non limitatives, et des profils complémentaires apportant des approches expérimentales, numériques ou théoriques innovantes seront également appréciés. Le profil de recherche est donc ouvert à des candidat·e·s aux compétences variées en acoustique, audio, machine learning, ou traitement du signal et permettant une intégration au sein du thème favorisant les collaborations avec les membres de l'équipe. Pour cela, les candidats devront proposer dans leur dossier de candidature un projet d'intégration recherche permettant au comité de sélection d'évaluer la pertinence des propositions. Les activités de recherche du thème AVA sont appliquées à l'acoustique, à l'audio, à la voix et aux vibrations, et s'appuient notamment sur des méthodes modernes d'analyse, de modélisation et de synthèse de champs ou de signaux acoustiques et vibratoires, incluant, sans s'y limiter : • les problèmes inverses ; • les approches fondées sur les données et l'apprentissage profond ; • la synthèse de champs 3D ; • la modélisation de la propagation et du rayonnement acoustique ; • les techniques de calcul rapide et d'optimisation ; • l'analyse des dynamiques non linéaires ; Le ou la candidat·e recruté·e contribuera au renforcement et au développement de ces thématiques, reconnues au niveau national et international et constitutives de l'identité scientifique du laboratoire. Il ou elle sera encouragé·e à s'inscrire dans les collaborations académiques et industrielles existantes du LMSSC, notamment dans le cadre de projets financés (ANR, DGA, projets collaboratifs), et à participer activement à la valorisation scientifique et applicative des travaux menés, incluant le développement de démonstrateurs et la mise en place de nouvelles collaborations industrielles et académiques. Une capacité à proposer et à porter de nouveaux projets de recherche, à encadrer des doctorant·e·s et des post-doctorant·e·s, et à s'inscrire dans la dynamique collective du laboratoire sera particulièrement appréciée.
Job profile : brève synthèse de deux lignes en anglais du profil du poste.	The position is hosted by LMSSC, Conservatoire national des arts et métiers (Cnam). Research will focus on acoustic and vibratory fields within the "Acoustics, Vibrations and Audio" (AVA) theme. Candidates with expertise in acoustics, audio, or signal processing, including experimental, numerical, or data-driven methods are encouraged to apply; skills listed are not restrictive. The successful candidate will develop these themes and engage in academic and industrial collaborations.
Laboratoire :	Laboratoire de Mécanique des Structures et des Systèmes Couplés (LMSSC - EA 3196)

Mots-clés recherche :	Acoustique, Audio, Traitement du signal, Spatialisation sonore, Problèmes inverses, Deep Learning, Propagation guidée, Rayonnement de sources sonores, Dynamique non linéaire
------------------------------	---

Informations complémentaires :

Enseignements :	
Equipe :	Équipe pédagogique Nationale « Ingénierie Mécanique et Matériaux » (https://mecanique-materiaux.cnam.fr)
Lieux d'exercice :	Cnam Paris – 75003
Nom de la directrice ou du directeur de l'équipe :	Xavier Amandolese (Directeur équipe pédagogique nationale)
Téléphone de la directrice ou du directeur de l'équipe :	Xavier Amandolese : 01.40.27.21.51
Email de la directrice ou du directeur de l'équipe :	xavier.amandolese@lecnam.net

Recherche :	
Lieux d'exercice :	Cnam Paris – 75003
Nom de la directrice ou du directeur du laboratoire :	Antoine Legay
Téléphone de directrice ou du directeur du laboratoire :	01.40.27.23.60
Email de directrice ou du directeur du laboratoire :	antoine.legay@lecnam.net
URL du laboratoire :	https://www.lmssc.cnam.fr
Descriptif du laboratoire :	Le laboratoire de mécanique des structures et des systèmes couplés (Lmssc) est une unité de recherche du Conservatoire national des arts et métiers est actuellement composée de 24 permanents : • 7 professeurs d'université ; • 9 maîtres de conférences ; • 3 professeurs émérites ; • 1 ingénieur de recherche ; • 1 ingénieur d'études ; • 1 assistant ingénieur ; • 1 technicien ; • 1 secrétaire ; et une vingtaine de doctorants inscrits au Cnam au sein de l'École doctorale Sciences des Métiers de l'Ingénieur. La recherche effectuée au LMSSC est une recherche appliquée, orientée vers l'innovation scientifique et technique grâce notamment au développement de méthodes de prévision performantes. Cette recherche est organisée autour des quatre thématiques suivantes : • Acoustique, vibrations, audio (AVA) ; • Réduction des vibrations et contrôle du bruit (REVIB) ; • Interaction fluide-structure : vibro-acoustique, aéroélasticité et hydro-élasticité (IFS) ; • Dynamique des structures et couplages multiphysiques (DYSCOM) Ces quatre thématiques, traitées à la fois d'un point de vue théorique, numérique et expérimental, correspondent à l'image de marque du laboratoire et ont permis sa reconnaissance au niveau national et international. Ces thèmes correspondent à des créneaux scientifiques

	porteurs et favorisent une politique de construction de collaborations avec des partenaires académiques et industriels variés. Les résultats de nos recherches s'adressent principalement au monde de la recherche académique, aux centres de recherche et aux services R&D des industries de pointe. Ces activités de recherche ont également des retombées sur les enseignements réalisés au sein des différents cursus d'ingénieur du Cnam. Enfin, l'une des vocations de l'établissement étant la diffusion de la culture scientifique et technique, nous cherchons à faire partager les fruits de notre recherche au grand public, via notamment nos collaborations avec le Musée des arts et métiers. Un projet de rapprochement est actuellement à l'étude entre le LMSSC et le laboratoire Modélisation mathématique et numérique (M2N) du Cnam (10 membres permanents dont 8 enseignants-chercheurs + 9 doctorants), visant à structurer un ensemble de recherche autour de la mécanique, de l'acoustique, et du calcul scientifique. Il s'appuierait sur des compétences complémentaires en modélisation, simulation numérique, contrôle, optimisation et apprentissage automatique développées au sein des deux laboratoires.
Lien pour le rapport du HCERES du laboratoire :	https://www.hceres.fr/sites/default/files/media/publications/rapports_evaluations/pdf/D2025-EV-0753471R-DER-ER-DER-PUR250024466-ST5-LMSSC-RF.pdf